**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 3 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».

**Нормативная основа программы**

Рабочая программа по математике разработана в соответствии с:

* Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
* Концепцией модернизации российского образования.
* Уставом ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».
* Учебным планом ЧОУ «Гете-Шуле» начального общего образования.
* Образовательной программой Частного общеобразовательного учреждения «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле» для начального общего образования.
* Примерной программой по математике, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образовани.
* Рабочая программа составлена на основе примерной программой на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений.
* Требованиями к результатам освоения обучающимися основой образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Гете-Шуле».

**Цели и задачи обучения по предмету**

**Цель**предмета «Музыка» в начальной школе за­ключается:в формировании основ духовно-нравст­венного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компо­ненту гармоничного развития личности.

**Задачи** предмета «Музыка» заключаются в сле­дующем:

* привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* воспитывать и развивать нравственно-патрио­тические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
* привить основы художественного вкуса;
* воспитывать эмоционально-ценностное отноше­ние к музыкальному искусству;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь лите­ратурой и изобразительным искусством);
* обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
* научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
* сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различ­ные виды музыкальной деятельности: слушание му­зыки, пение, инструментальное музицирование, му­зыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

**Отличительные особенности**

Данная программа составлена в соответствии с авторской программой Алеева. Никаких принципиальных изменений не внесено.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».

В качестве главных методов программы избраны **метод междисциплинарных взаимодействий** (В.Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л.Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Метод междисциплинарных взаимодействий является важнейшим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием меж предметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

**Стилевой подход,** также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки.

**Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90-х годов Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру). **Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал нестолько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной

направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 3-м классе.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает само ценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания. Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Количество учебных часов:**

В третьем классе на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

**Межпредметные  связи и метапредметные** **результаты предмета «Музыка»:**

**В области личностных результатов:**

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 3 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* владение основами смыслового чтения художе­ственных и познавательных текстов; умение выде­лять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а так­же произведениями музыки, литературы и изобра­зительного искусства по заданным в учебнике кри­териям;
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Мо­царт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* наблюдение за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учеб­ника для 3 класса);
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех-частная, рондо, вариации);
* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных ду­ховых;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (умение исполнять более сложные длитель­ности и ритмические рисунки,а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

**Особенности организации учебного процесса по предмету «Музыка»:**

**Ценностные ориентиры содержания программы.**

* формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
* формирование основ художественного мышления;
* ориентация на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:**

**-**индивидуальная

-парная

-групповая

-коллективная

-уровневая

-дифференцированная

**Методы обучения,** используемые на уроках музыки:

* словесные (беседа, сообщение),
* наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
* практические,
* метод проблемного обучения,
* методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
* методы  самоконтроля.

**Виды и формы контроля**

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; тест-игра.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. Но индивидуальный подход к каждому ученику является основным принципом в работе педагога.

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений используются:

– текущее проверочные работы в любой форме контроля;

– устный опрос;

– демонстрация достижений ученика с предъявлением накопленного в течение года материала.

**Учебно-тематический план:**

Тема года: «музыкальная прогулка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы (раздела)** | **Количество часов** |
| 1 | Картины природы в музыке. | 1 |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 |
| 3 | В сказочной стране гномов. | 1 |
| 4 | Многообразие в единстве: вариации. | 1 |
| 5 | Дела давно минувших дней… | 1 |
| 6 | «Там русский дух… там Русью пахнет!» |  |
| 7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». | 1 |
| 8 | Бег по кругу: рондо. | 1 |
| 9 | Бег по кругу: рондо. |  |
| 10 | Какими бывают музыкальные интонации. | 1 |
| 11 | Какими бывают музыкальные интонации. | 1 |
| 12 | Какими бывают музыкальные интонации. | 1 |
| 13 | Знаки препинания в музыке. | 1 |
| 14 | «Мороз и солнце, день чудесный…» | 1 |
| 15 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 1 |
| 16 | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 1 |
| 17 | Колокольные звоны на Руси. | 1 |
| 18 | Музыка в храме. | 1 |
| 19 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1 |
| 20 | Что такое патриотизм? | 1 |
| 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин. | 1 |
| 22 | Прощай, Масленица! | 1 |
| 23 | Музыкальная имитация. | 1 |
| 24 | Музыкальная имитация | 1 |
| 25 | Композиторы детям. | 1 |
| 26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1 |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1 |
| 28 | Струнные смычковые инструменты. | 1 |
| 29 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 1 |
| 30 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 1 |
| 31 | Вечная память героям. День Победы. | 1 |
| 32 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 |
| 33 | Выдающиеся музыканты – исполнители. | 1 |
| 34 | Концертные залы мира. | 1 |
|  | Всего | 34ч |

**Содержание рабочей программы.**

**1.Картины природы в музыке**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси»). Знакомство с жанром прелюдии.Основные понятия: прелюдия. Музыкальный материал: Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса», К. Дебюсси (в синтезаторной обработке);Волшебная палочка, М. Славкин;Оранжевая песенка, К. Певзнер;Родная песенка, Ю. Чичков.

**2.Может ли музыка «нарисовать «портрет?**

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.Основные понятия: звукоподражание, интонация, балет. Музыкальный материал: Кукушка, К. Дакен;Джульетта – девочка, из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев;Любитель – рыболов, М. Старокадомский

**3.В сказочной стране гномов**

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.Основные понятия: трёхчастная форма, пьеса, контраст.Музыкальный материал: Шествие гномов, Э. Григ (слушание);Стихи их норвежской народной поэзии. Тролли, М. Гладков;Смешной человечек, А. Журбин (пение, импровизация)

**4.Многообразие в единстве: вариации**

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.Основные понятия: вариации, симфония.Музыкальный материал: Симфония №4, IY часть, П. И. Чайковский;Р.н.п. «В сыром бору тропина»

**5.«Дела давно минувших лет…»**

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.Основные понятия: опера, ария, поэма.

Музыкальный материал: Запев Баяна; Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание);Русская изба,Е. Птичкин (пение)

**6.«Там русский дух… там Русью пахнет!»**

Претворение мотивов русских и народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои.Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.Основные понятия: устное народное творчество – сказки, былины, эпическое произведение, симфония.Музыкальный материал: Протяжная, из цикла «Четыре пьесы для фортепиано», Т. Чудова (слушание);Симфония №2 «Богатырская» I часть, А. Бородин (слушание);Родные места, Ю. Антонов (пение)

**7.«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…»**

Историческая, музыкально-патриотическая тема.Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева; Ледовое побоище.Знакомство с жанром кантаты.Основные понятия: кантата.Музыкальный материал: Вставайте, люди русские, из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев (слушание);Край, в котором ты живёшь,Г. Гладков (пение)

**8.Бег по кругу: рондо**

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод.

Музыкальный материал: Рондо Фарлафа, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание)Весёлое рондо, В. 29арк (пение)

**9.Бег по кругу: рондо**

Знакомство и углубление знаний о форме музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод, опера.Музыкальный материал: Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

**10-11.Какими бывают музыкальные интонации**

Многообразие музыкальных интонаций.Основные понятия: музыкальные интонации: мужественные, решительные, волевые,драматическое произведение, пунктирный ритм.

Музыкальный материал: Гремят барабаны, Л. Бетховен(слушание);Барабан,Л. Лядова (пение, игра на детских музыкальных инструментах)Какими бывают музыкальные интонации

Связь музыкальных интонаций с различными образными сферами.Основные понятия: музыкальные интонации: светлые, спокойные, возвышенные, благородные,лирическое произведение.Музыкальный материал: С куклой. Из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский (слушание);Зима, Ц. Кюи (пение)

**12.Какими бывают музыкальные интонации**

Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Основные понятия: музыкальные интонации:убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые,остинато.Музыкальный материал: Концерт №21 для фортепиано с оркестром,II часть, В. Моцарт (слушание);Добрый день, Я. Дубравин (пение)Знаки препинания в музыке

Междисциплинарная тема.

**13.Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке.** Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи.Сравнение речевых и музыкальных интонаций.Основные понятия: паузы, фермата, симфония.Музыкальный материал: Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7, Ф. Шопен (слушание);Симфония №5, I часть, Л. Бетховен(слушание); Счастье, Г. Телеман (пение)

**14.«Мороз и солнце, день чудесный…»**

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке»П. Чайковского).Основные понятия: пейзаж в музыке, цикл.Музыкальный материал: Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);Кабы не было зимы (пение, импровизация)

**15.«Рождество Твоё, Христе Боже наш…»**

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.Основные понятия: праздник Рождества, песнопения.

Музыкальный материал: «Рождество Твое, Христе Боже наш…»,,А. Лядов (слушание);Если дети верят в чудо, из детского спектакля «Щелкунчик»,

В. 30арк;Песенка о снежинке (пение),Е. Крылатов (пение, музыкально – ритмические движения)

**16.«Рождество Твоё, Христе Боже наш…»**

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.Основные понятия: колядка Музыкальный материал: Колядки, из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие, Н. Римский – Корсаков (слушание);Художник Дед Мороз, Е. Птичкин (пение); Песенка о снежинке,Е. Крылатов (пение, музыкально – ритмические движения)

**17.Колокольные звоны на Руси**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.Основные понятия: колокол, колокольные звоны: набат, трезвон, опера.Музыкальный материал: Вхождение в невидимый град, из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание)

**18.Музыка в храме**

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.Основные понятия: церковная музыка, песнопение.Музыкальный материал: В церкви, из «Детского альбома», П. Чайковский (слушание);

Пролог, из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский (слушание);Народное песнопение «Небо и земля» (пение)

**19.М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки**

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М.И. Глинки.Основные понятия: народная, церковная, светская музыка; классика, классический.Музыкальный материал: Попутная песня, М. Глинка (слушание);Арагонская хота, М. Глинка (слушание);Арагонская хота, М. Глинка (игра на детских музыкальных инструментах) Ты, соловушка умолкни, М. Глинка (пение)

**20.Что такое патриотизм?**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.Основные понятия: опера, патриотизм.Музыкальный материал: Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», из оперы «Садко,

Н. Римский – Корсаков (слушание);Патриотическая песня, М. Глинка (слушание);Гляжу в озёра синие,Л. Афанасьев (пение)

**21.Русский национальный герой Иван Сусанин**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.Основные понятия: опера, ария, хор.Музыкальный материал: Ария Сусанина (слушание);Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка;Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»,М. Глинка, обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (слушание, игра на детских музыкальных инструментах);

Гляжу в озёра синие, Л. Афанасьев (пение)

**22.Прощай, Масленица!**

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»).Основные понятия: опера, праздник Масленица.Музыкальный материал: Хор «Проводы Масленицы», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский Корсаков (слушание);Проводы зимы, Н. А. Римский Корсаков(пение);Р.н.п. «Перед весной», обр. В. Попова (пение)

**23.Музыкальная имитация**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.Основные понятия: имитация, фуга.Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание);Весёлая фуга, В. Шаинский (слушание);Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение)

**24.Музыкальная имитация**

Углубление темы.Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.Основные понятия: имитация, фуга.

Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание);Весёлая фуга, В. Шаинский (слушание);Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение)

**25.Композиторы детям**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». Основные понятия: 2детская музыка», пьеса, опера.Музыкальный материал: Марш, из оперы «Любовь к трём апельсинам», С. Прокофьев (слушание);Пятнашки, из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);Детские игры, В. Моцарт (пение)Картины, изображающие музыкальные инструменты

Междисциплинарная тема.Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.Основные понятия: музыкальные инструменты: лютня, виола да гамба, гитара.

Музыкальный материал: Фантазия на тему «Guardame las vacas», Л. Нарваэс (звучание лютни);Danza Alta (звучание гитары);Музыкант, Б. Окуджава Детские игры, В. Моцарт (пение)

**26.Картины изображающие музыкальные инструменты**

Мы рисуем музыку. Изучение звучания музыкальных инструментов. Разные тембры и звучания инструментов.Нарваэс «Фантазия…»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант»

**27.«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана**. Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Основные понятия: Жизненные правила для музыкантов», детская музыка.Музыкальный материал: Danza Alta (звучание гитары);Венг. Н.п. «Много песен мы споём» (пение)

**28.Струнные смычковые инструменты**

Группа струнных смычковых инструментов.Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.Основные понятия: струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ансамбль.Музыкальный материал: Полёт шмеля, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский – Корсаков (слушание);Мелодия, А. Дворжак (слушание);Скрипка, Р. Бойко (пение)С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

**29.Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».**

Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).Основные понятия: деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот; симфоническая сказка.Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк»,С. Прокофьев (слушание);В мире много сказок, В. Шаинский (пение)С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

**30.Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».**

Продолжить знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).Основные понятия: ударные инструменты: большой барабан, литавры.Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк»,С. Прокофьев (слушание);В мире много сказок, В. Шаинский (пение)

**31.Вечная память героям. День Победы.**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.Основные понятия: День победы, фортепианный цикл.Музыкальный материал: Грёзы, из фортепианного цикла «Детские сцены», Р. Шуман (слушание);«День Победы», Д. Тухманов (слушание и пение);Аист на крыше, Д. Тухманов (пение);Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» (пение)Легко ли быть музыкальным исполнителем. Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль.

Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»Основные понятия: квартет, бас.Музыкальный материал: Волшебник, А. Зацепин (пение);Да здравствует сюрприз», М. Минков (пение)

**32. Легко ли быть музыкальным исполнителем?**

Метроритмическая работа. Звуковедение, пауза, дыхание. А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз».

**33.Выдающиеся музыканты – исполнители**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.Основные понятия: браво, бис, Святослав Рихтер, Давид Ойстрах, И. Козловский – выдающиеся исполнители.Музыкальный материал: П релюдия си-бемоль мажор, соч. 23 №2 , С. Рахманинов (в исполнении С. Рихтера);Инстродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра, К. Сен-Санс (в исполнении Д. Ойстраха);Сцена с Юродивым, из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский, (в исполнении И. Козловского);Нем.н.п. «Музыканты» (пение)Музыкальная викторина.

**34.Концертные залы мира**

Урок – концерт.Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия).Основные понятия: концерт.Музыкальный материал: Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).Концерт №1 для фортепиано с оркестром, III часть, кода (слушание);Исполнение песен по выбору учащихся и учителя.

**Календарно – тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование обозначено в приложении 1 к данной рабочей программе.

**Требования к уровню подготовки**

* Определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
* понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
* узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 3-м классе. А также органа и клавесина;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* Обучающийся получит возможность научиться:
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

**Критерии оценивания обучающихся**

***Диагностика музыкального обучения.***

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики - диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений обучающихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала - уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающегося как  на уроке, так и его участие в общешкольных мероприятиях. В начальных классах контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Музыка» нет. Данные текущего учёта, отношение и участие в общешкольных мероприятиях позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

***Критерии оценки:***

1. ***Объективность;***
2. ***Систематичность;***
3. ***Гласность.***

***Оценивание работы на уроке музыки:***

***«1»  («отлично»)***— соответствие трём критериям либо первым двум:

* проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
* высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
* активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
* рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***«2-3»  («хорошо»)***— соответствие двум или одному критерию;

***«4-5» («удовлетворительно»)***— отсутствие соответствия данным критериям.

***«6» («неудовлетворительно»)*** — недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

**Примечание.** Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощённой в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определённый этап музыкального обучения (учебный год).

**Ресурсное обеспечение программы**:

**Используемый  учебно-методический комплект**:

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
2. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  «Музыка. 3 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Дрофа, 2013.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь /. – М.: Дрофа, 2013.

**Литература для учителя (основная и дополнительная):**

* Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
* В.В.Алеев, Т.Н.Кичак  «Музыка. 3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Дрофа, 2013.
* Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3класс. Рабочая тетрадь/. – М.: Дрофа, 2013.
* Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
* Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
* 6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке.
* Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
* Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
* Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
* Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
* «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

**Материалы на электронных носителях и  Интернет-ресурсы:**

* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1452772669646000&usg=AFQjCNGWhI2WU3WqV13lhahfuQida2-zzA)
* Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1452772669647000&usg=AFQjCNFdOa7Zgi1pfIsd1QpVGe-__-3Rlw)
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://music.edu.ru/&sa=D&ust=1452772669648000&usg=AFQjCNEv1HbreGJZ8EWlOI5CSwfLm-rY4A)
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1452772669648000&usg=AFQjCNF_lNpnfbmkwsQZ42hZ8f9zauiJGw)
* Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1452772669649000&usg=AFQjCNE0G_yuz5Xz8uxhfrNra3eOZjTmJg)
* Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik.Ru
* 6.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
* http//www.music-dic.ru
* Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
* http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music
* 8.http://минобрнауки.рф/
* 9.http://www.orenburg-gov.ru/
* 10.http://www.orenedu.ru/
* 11.http://oren-rc.ru/
* 12.http://fcior.edu.ru/
* 13.http://school-collection.edu.ru/
* 14.http://www.edu.ru
* 15.http://www.1september.ru
* 16.http://www. zavuch.info
* 17.http://www.minobr.ru
* 18.www.pedsovet.org
* 19.http://www.future4you,ru
* 20.http://www.nauka21.ru
* 21.http://www.wikipedia.org/
* 22.KID.OLIMP.RU
* 23.PED.OLIMP.RU

**Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:**

* Музыкальный центр;
* Фортепиано;
* Ноутбук;
* Колонки;
* Наушники;
* Микрофон;
* Принтер;
* Сканер;
* Электронное пианино;
* Ноутбук;
* Проектор;
* Экран